

GIORNO	FASCIA ORARIA	NUMERO ORE	TEMA	CURATORE
Venerdì 20/10/2017	13-15	4	INTRODUZIONE AL WORKSHOP: obiettivi, modalità e finalità	
			Presentazione del workshop con le sue diverse fasi. Osservazione e studio dello spazio dove verrà inserita l'opera d'arte con sopralluogo del cortile e visita al cantiere. Presentazione della Caserma la Marmora: storia del luogo.	Arch. Elisa Desideri - Roberto Albano - Paratissima Prof. Gentucca Canella, Politecnico di Torino
Sabato 21/10/2017			IL CONTESTO FISICO E ARTISTICO, L'ARTISTA SI PRESENTA	
	9-11	2	Presentazione di Paratissima: cos'è paratissima, le precedenti edizioni, target. Visita approfondita agli spazi di Via Asti, con le specifiche dello spazio dove verrà allestita l'opera d'arte.	Arch. Roberto Albano, Paratissima referente workshop e rapporti col territorio
	11-13	2	Presentazione del tema di Paratissima 2017 e della curatela artistica. Breve introduzione: Paolo Grassino, la sua arte e i suoi strumenti	Arch. Francesca Canfora, Paratissima direttore artistico
	14.30-16.30	2	La parola all'artista: Paolo Grassino si presenta e racconta il concept dei suoi lavori	Paolo Grassino, Artista
	16.30 - 18.30	2	Presentazione del partner di progetto: Building Group, i lavori e il suo rapporto con l'arte.	Andrea Serapioni, Gruppo Building
Domenica 22/10/2017			CREATIVITA', FANTASIA, INVENZIONE	
	9-10	2	Arte, architettura e materiali di cantiere: uno studio sulle proprietà e le reazioni dei materiali nelle opere degli artisti - del rapporto tra arte/architettura e materiali di cantiere	Arch. Elisa Desideri
	11-13	2	I materiali edilizi prendono un'altra connotazione: descrizione dei materiali che verranno utilizzati con le loro caratteristiche tecniche. Definizione capitolato tecnico	Contributo esterno
	14.30 - 18.30	4	Lavoro in aula coordinato dall'artista Paolo Grassino	Paolo Grassino, Artista
Mercoledì 25/10/2017			INIZIA LA PROGETTAZIONE...	
		4	Studio e progetto individuale e autonomo in accordo con le singole necessità	Paolo Grassino, Artista
	19-21	2	Presentazione delle bozze dei lavori a Paolo Grassino e a Francesca Canfora per le ultime modifiche e invio proposte alla committenza	Artista Paolo Grassino , Arch. Francesca Canfora
Venerdì 27/10/2017			ALL'OPERA PER L'OPERA	
	9-14	5	Montaggio dell'opera insieme all'artista e staff di Paratissima	Paolo Grassino, Artista
	14.30 - 19	4,5	Montaggio dell'opera insieme all'artista e staff di Paratissima	Paolo Grassino, Artista
Sabato 28/10/2017			MONTAGGIO OPERA	
	9-14	5	Montaggio dell'opera insieme all'artista e staff di Paratissima	Paolo Grassino, Artista
	14.30 - 19	4,5	Montaggio dell'opera insieme all'artista e staff di Paratissima	Paolo Grassino, Artista
Domenica 29/10/2017			REALIZZAZIONE OPERA FINE LAVORI	
	9-14	5	Montaggio dell'opera insieme all'artista e staff di Paratissima preparazione di una presentazione sul work in progress	Paolo Grassino, Artista
	14.30 - 19	4,5	Montaggio dell'opera insieme all'artista e staff di Paratissima, visione e discussione del lavoro insieme alla Direzione Artistica e al Gruppo Building	Arch. Roberto Albano, Arch. Francesca Canfora, Arch. Elisa Desideri, Artista Paolo Grassino, Andrea Serapioni, Gruppo Building
Mercoledì 01/11/2017			CONCLUSIONI DEL WORKSHOP: resoconti, discussioni	
	9-12	3	Ore libere: Montaggio presentazioni finali e restituzione del progetto e predisposizione video di presentazione	
	14.30 -23.00	3	Inaugurazione: narrazione dell'opera e delle sue fasi di realizzazione al pubblico di Paratissima	Arch. Roberto Albano, Arch. Francesca Canfora, Arch. Elisa Desideri, Artista Paolo Grassino, Andrea Serapioni, Gruppo Building
Dal 1 al 5 Novembre		6	Presidio libero individuale e narrazione dell'opera	
Mercoledì 06/11/2017		4	Smontaggio opera in preparazione al rimontaggio nella sua sede definitiva	Paolo Grassino, Artista
Dicembre		4	Ore libere	
TOTALE ORE		75		