

Open Talk Lefranc Bourgeois

Nuovi materiali - Nuovi linguaggi

Domenica 5 novembre ore 14.00

Paratissima, Spazio incontri



Clinamen di Massimo Kaufmann
Olio su tela del 2013, 295 x 900 cm
Collezione dell'Università Bocconi di Milano

Relatori:

Antonio Rava, restauratore

Massimo Kaufmann, artista

Andrea Sbra Perego, artista

Guido D'Angelo, artista e docente

Produzione innovazione e ricerca

I pigmenti di ultima generazione presentano caratteristiche di massima affidabilità ed elevate prestazioni in termini sia di resa che di stabilità. Il mondo dei materiali per la pittura è in costante e rapida evoluzione a favore di tecniche, metodi e condizioni sempre più all'insegna della qualità, della stabilità e permanenza, ma anche della sicurezza degli utilizzatori e del rispetto dell'ambiente.

Tecniche e linguaggi nella pittura contemporanea

L'ampia presenza sul mercato di prodotti per la pittura di nuova generazione, come i colori privi di cadmio di *Lefranc Bourgeois*, permettono oggi di riaccendere una intensa e diffusa necessità di sperimentare e scoprire nuove possibilità di applicazione delle materie pittoriche con le più infinite combinazioni. Questo consente agli artisti di riconsiderare anche le potenzialità linguistiche ed espressive che la pittura, con le sue molteplici declinazioni, offre.

La lenta percezione del colore

Il colore nella pittura può avere chiaramente diversi ruoli significativi, spesso anche con funzioni molto diverse. Per molti artisti il colore è la rappresentazione fenomenica della luce, per altri è il veicolo più espressivo delle emozioni più profonde e ancora per alcuni può rappresentare invece il carico simbolico di una composizione pittorica. Ma la percezione del colore in tutti questi casi partecipa e determina in modo fondamentale alla definizione e alla lettura dell'opera.

Relatori:

Antonio Rava restauratore di fama internazionale, vice presidente della sede italiana dell'International Institute for Conservation, è docente presso il Centro Conservazione Restauro La Venaria, nonché autore di numerose pubblicazioni sul restauro e sulla conservazione dell'arte. La sua società Rava E C S.r.l., fondata nei primi anni '80 a Torino, è specializzata nei restauri d'arte antica, moderna e contemporanea e rappresenta una delle realtà più note e apprezzate sul mercato internazionale.

Massimo Kaufmann, nato a Milano nel 1963 vive e lavora a Milano. Attivo dalla fine degli anni '80 si impone sulla scena italiana dopo le esperienze dell'Arte Povera e della Transavanguardia. Dal 2010 collabora con l'Accademia di Brera a Milano, è docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Nell'ultimo decennio il suo lavoro si è concentrato su una pittura astratta, nella quale l'aspetto performativo riveste un ruolo centrale. Il colore come veicolo emozionale, la pittura praticata come partitura musicale.

Andrea Sbra Perego nato a Bergamo nel 1982. Durante anni di continui spostamenti tra Roma, Londra e il Messico la sua produzione artistica si concentra ad analizzare lo stretto rapporto tra uomo e ambiente e a "narrare il presente, perché narrare il presente è o dovrebbe essere compito di ogni artista"; è così che i suoi lavori coinvolgono spesso la figura umana nella sua naturale interazione con il territorio urbano. È tra gli artisti selezionati per la call "100x100 Cadmium free" di Lefranc Bourgeois.

Guido D'Angelo, nato a Roma nel 1971, laureato con lode presso l'Accademia di Belle Arti di Roma è un artista e docente di discipline pittoriche. Il suo lavoro è incentrato sulla pittura come linguaggio e processualità e si estende a interventi installativi in relazione allo spazio. Dal 2011 è consulente tecnico e docente del programma di workshop training "**The Fine Art Collective**" per i marchi Lefranc Bourgeois, Winsor&Newton, Liquitex, Conté à Paris.