

Paratissima



DIPENDI DALL'ARTE E DA NIENT'ALTRO

• contest per artisti emergenti •



BANDO DI CONCORSO

BANDO DI CONCORSO

ARTDDICTION

Dipendi dall'arte e da nient'altro

INTRODUZIONE

ARTDDICTION è un progetto nato con l'obiettivo e l'intento di sensibilizzare l'opinione pubblica sui rischi derivanti da tutte le forme di dipendenza attraverso il linguaggio universale dell'Arte.

La partecipazione è GRATUITA, il primo **premio** in palio è di **1.500,00 €**.

L'Opera Sociale Avventista Onlus, grazie ad una parte dei fondi dell'8xmille alla Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno, insieme a *Paratissima* lancia il presente bando di concorso aperto ad artisti emergenti e mette in palio premi per chi meglio si farà interprete del tema proposto.

Saranno dieci gli artisti selezionati dalla giuria attraverso il presente bando, tra cui verranno individuati i tre finalisti che avranno diritto a un premio e rimborsi in denaro oltre che la possibilità di esporre la propria opera all'interno del progetto espositivo ARTDDICTION che accompagnerà Paratissima nei suoi vari eventi sul territorio nazionale. In occasione dell'evento di Torino, a novembre 2019, i dieci artisti selezionati, compresi i primi tre classificati, esporranno in una mostra a cui verrà dedicata una pubblicazione che illustrerà il progetto e le sue finalità. A conclusione della mostra di novembre a Paratissima Torino verrà decretata l'opera vincitrice assoluta del concorso, selezionata tra i tre finalisti. Per l'opera giudicata migliore al suo autore verrà corrisposto un compenso di **1.500 euro**, mentre agli altri due artisti finalisti verrà corrisposto un rimborso spese pari a **500 euro**.

Le opere potranno essere realizzate secondo le tecniche più svariate, tenendo conto dei vincoli imposti dal presente bando nella sezione modalità di partecipazione e tenendo conto della tematica del progetto espositivo illustrato nel concept a seguire. In caso di selezione gli artisti che faranno parte della rosa dei tre finalisti dovranno munire la propria opera di adeguato imballo rigido, ovvero una cassa dedicata, per facilitare le operazioni di trasporto e per garantire la sicurezza delle stesse, pena l'esclusione. I giovani artisti e creativi sono invitati a prendere visione del seguente bando in tutti i suoi dettagli e a presentare una proposta artistica pertinente al tema proposto illustrato qui di seguito: ARTDDICTION - Dipendi dall'Arte e da nient'altro.

CONCEPT

L'esperienza del precedente progetto espositivo contro la ludopatia, *Ludocrazy*, ha riscontrato nel corso del 2018 grande interesse e partecipazione, sia da parte degli artisti che da parte del pubblico e dei media.

La mostra, dopo aver fatto tappa nelle varie edizioni di Paratissima a livello nazionale, ha ricevuto l'apprezzamento da parte della Regione Piemonte e da altre istituzioni, data la delicatezza e l'estrema attualità del problema.

ARTDDICTION, nuovo contest e progetto espositivo previsto per il 2019 indetto da OSA in collaborazione con Paratissima, chiama nuovamente gli artisti a riflettere sul problema, più generale e allargato, relativo a **qualsiasi forma di dipendenza**.

La “dipendenza” è una vera e propria malattia della mente, che implica un comportamento diventato autonomo, sfuggito al controllo della psiche, non rispettando più limiti, regole, affetti o valori.

Da sempre gli alcolisti, i consumatori di droghe e i giocatori accaniti sono stati identificati come “viziosi”, e perciò oggetto di scomuniche, giudizi, condanne morali.

Ma l'idea che le dipendenze siano frutto di scelte sbagliate non è coerente con i dati che la scienza sta ponendo ogni giorno sotto gli occhi dell'opinione pubblica.

Quella che inizialmente può essere interpretata come una scelta, **in realtà è il risultato di un comportamento fortemente influenzato da altre esperienze** e da fattori di rischio che facilitano l'insorgere del problema.

Scopo del progetto è **affrontare questo tema da un inedito punto di vista, quello artistico e creativo**, attraverso l'utilizzo di un linguaggio più sottile, intuitivo e immediato capace di parlare di un tema grave e attuale con l'obiettivo tanto di metterne in luce le criticità e prospettare possibili soluzioni, quanto di comunicare con chi si trova oggi o potrebbe trovarsi un domani in una situazione analoga.

Esistono condizioni predisponenti alle dipendenze in cui l'influenza dell'ambiente, dell'educazione, della società costituiscono fattori che possono rendere le persone più vulnerabili.

Decennali ricerche hanno scientificamente provato come alcune sostanze (legali e illegali, come la nicotina, l'alcol, l'eroina, la cocaina, ecc.) e alcuni comportamenti (come il gioco d'azzardo, appunto) stimolino nel cervello la produzione di sostanze capaci di rinforzare queste esperienze, farle memorizzare come estremamente piacevoli e indurre la persona a cercare di ripeterle con sempre maggiore frequenza. Una di queste sostanze chimiche è la dopamina, un neuromediatore che tutte le dipendenze stimolano.

Non a caso, le zone del cervello che si attivano in conseguenza del consumo di droghe e di alcol, sono le stesse che si attivano nel gioco d'azzardo e – dato molto recente - nella dipendenza da cibo (*Food Addiction*).

L'esperienza ripetuta delle droghe, del tabacco, dell'alcol o del gioco facilita il passaggio alla dipendenza, ma i fattori di rischio, quanto i fattori protettivi, risultano in questa situazione determinanti.

Gli studi sociali ci dicono, per esempio, che chi nasce in un quartiere povero, in una famiglia con basso reddito e titolo di studio ha più probabilità di abusare di droghe, di alcol e di avere un comportamento deviante.

Altri fattori di rischio sono costituiti dalla conflittualità familiare, dal gruppo dei pari che gli adolescenti frequentano e da uno scarso impegno della scuola e delle istituzioni nel proporre informazione e progetti anti-droga, per esempio.

Questi studi sfatano le teorie ingenuie sulla genesi delle dipendenze, in base a cui siano le “cattive compagnie” ad esserne all'origine, oppure che basti una sola esperienza con una droga a far diventare “drogati”.

Le dipendenze sono piante che crescono su terreni a rischio, impiegano del tempo per strutturarsi, danno molti segnali prima di fare radici profonde.

Al contrario, una famiglia unita, con un più elevato livello culturale e sociale, dei genitori attenti all'educazione dei figli, sono dei fattori protettivi. Un sistema sociale che sa farsi carico del disagio e una scuola inclusiva sono gli altri potenti fattori protettivi, che si rinforzano grazie ad attività e hobbies “costruttivi”, come gli sport di squadra, la musica, la cultura e l'impegno sociale.

Bisogna prestare attenzione a questi dati: non è un unico fattore a proteggere, ma la concomitanza di più fattori.

In Italia sono diversi gli interventi per la prevenzione dell'uso di droghe, alcol e gioco d'azzardo ma perché siano veramente utili devono fornire strumenti e risorse personali per fronteggiare in modo critico i fattori di rischio e rinforzare i fattori protettivi.

Sicuramente bisogna lavorare sulla natura del “terreno”, costruendo occasioni di inclusione per i giovani, progetti che aumentino le abilità personali, come la costruzione di una adeguata autostima, la capacità di mettersi in relazione con gli altri e comunicare adeguatamente, rispettare le regole,

essere contornati da un contesto affettivo accidentato ma non invadente e sviluppare capacità di pensiero autonomo e critico. In una parola, implementare le “life skills”, le competenze che aiutano a vivere bene.

Quando, invece, si scopre che un familiare gioca o usa sostanze psicotrope (incluso l'alcol) bisogna conoscere alcuni elementi fondamentali delle strategie di aiuto: saper ascoltare in modo attivo ed empatico, non giudicare, collocarsi in una posizione di sostegno e saper accompagnare ai servizi di trattamento, diffusi in tutta Italia.

Per contrastare le dipendenze bisogna **puntare alla crescita dei ragazzi verso l'interesse e la pienezza dell'uomo**, in tutte le sue componenti perché le dipendenze sono il contrario dell'autonomia, sinonimo di consapevolezza, libertà e amore per la verità.

Inoltre si invitano gli artisti a visionare l'Allegato A – Dipendenze.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La proposta di partecipazione dovrà pervenire tramite email da inviare all'indirizzo **call@paratissima.it** entro il **28 aprile 2019** indicando in oggetto: Artddiction - nome del progetto e contenente in allegato il form compilato e firmato (Allegato B - Form d'iscrizione). Sono ammessi a partecipare al concorso tutti gli artisti appartenenti alle discipline della pittura, scultura, fotografia, illustrazione e videoarte. Le opere dovranno corrispondere al concept del progetto ARTDDICTION e la candidatura dovrà essere completa di tutte le richieste qui sotto indicate, tenendo conto delle specifiche che devono rispettare le opere presentate per ogni tipo di tecnica utilizzata:

- **FOTOGRAFIA/GRAFICA/ILLUSTRAZIONE**

Per partecipare al contest:

inviare l'immagine dell'opera in formato jpg a 300 dpi senza superare i 10 MB.

In caso di avvenuta selezione:

Il file in alta qualità verrà richiesto successivamente a selezione avvenuta. Le opere, dovranno essere poi stampate su carta adatta di qualità superiore e incorniciate, oppure montate su supporto rigido tipo Leger o Capamount. L'opera al lordo della cornice, se presente, non dovrà superare le dimensioni di 1 mt di larghezza per 1,20 metri di altezza.

- **PITTURA**

Per partecipare al contest:

inviare l'immagine dell'opera in formato jpg a 300 dpi senza superare i 10 MB. L'opera dovrà essere realizzata su un supporto di tela intelaiata o carta intelaiata o incorniciata. Il supporto non deve essere un pannello di legno o similari perché di peso eccessivo.

In caso di avvenuta selezione:

Il file in alta qualità verrà richiesto successivamente a selezione avvenuta. L'opera al lordo della cornice, se presente, non dovrà superare le dimensioni di 1 mt di larghezza per 1,20 metri di altezza.

Se l'artista selezionato risulta essere nella rosa dei 3 finalisti dovrà munire la propria opera di imballo rigido tipo cassa di legno, per facilitare il trasporto e garantire la sicurezza della stessa.

- **SCULTURA/INSTALLAZIONE:**

Per partecipare al contest:

inviare più immagini dell'opera in formato jpg a 300 dpi senza superare i 10 MB ognuna. L'opera può essere realizzata in qualsiasi materiale, di preferenza si consiglia di utilizzare materiali non troppo fragili o troppo pesanti.

In caso di avvenuta selezione:

I file in alta qualità verranno richiesti successivamente a selezione avvenuta. L'opera come ingombro totale non dovrà superare le dimensioni di base 0,60x0,60 mt x 1 mt di altezza. Il peso non deve eccedere i 10 Kg. Se l'artista selezionato risulta essere nella rosa dei 3 finalisti dovrà munire la propria opera di imballo rigido, tipo cassa di legno, per facilitare il trasporto e garantire la sicurezza della stessa.

- **VIDEO:**

Per partecipare al contest:

Il video non deve superare i 90 secondi di durata. Inviare via mail un link (es. Google Drive) in cui sia possibile visionarlo.

In caso di avvenuta selezione:

Il file in formato mp4 verrà richiesto successivamente a selezione avvenuta.

Materiale richiesto da allegare alla mail (per tutte le categorie):

- **Didascalia** completa di: Titolo, Tecnica di realizzazione, anno, misure (LxPxH cm)
- da 3 a 6 **immagini** in formato .jpg dell'opera che si intende candidare

- **descrizione** testuale (impaginata in A4) del concept della propria proposta artistica max 2000 battute (da compilare nell'apposita sezione contenuta nell'allegato B – Form d'iscrizione)
 - Breve **CV** dell'artista/creativo o del gruppo.
 - **Allegato B** - Form d'iscrizione controfirmato
 - Fotocopia **Carta d'Identità** dell'artista/creativo o del rappresentante del gruppo.
-

SELEZIONE DELLE OPERE

Una giuria dedicata selezionerà **10 proposte** tra tutte quelle pervenute **entro il 28 aprile**. Ogni artista partecipante al Concorso, in caso di selezione, autorizza l'Opera Sociale Avventista Onlus all'utilizzo dell'immagine ai fini della divulgazione della campagna di promozione sociale contro il gioco d'azzardo. **Dal 30 aprile** verranno comunicati i nominativi dei 10 artisti selezionati, le cui opere rimarranno di proprietà degli artisti. Alle opere selezionate potrà essere dedicata un'apposita pubblicazione che illustrerà il progetto e le sue finalità. La sua realizzazione verrà valutata in itinere. Tutte le 10 opere parteciperanno all'esposizione conclusiva in occasione di Paratissima Torino a novembre 2019, al termine della quale verrà decretata l'opera vincitrice assoluta del concorso, selezionata tra i 3 finalisti. Dal 30 aprile verranno anche comunicati i nominativi dei tre artisti finalisti le cui opere prenderanno parte agli eventi espositivi del network di Paratissima sul territorio nazionale.

PREMIO FINALE

Al termine della mostra di novembre a Torino, in cui saranno esposte tutte le opere, verrà reso noto il **vincitore assoluto** del contest a cui verrà corrisposto un compenso pari a **1.500 € lordi**. Agli altri due artisti finalisti sarà corrisposto un rimborso pari a **500 € lordi**.

INFORMATIVA

Ai fini della selezione e di una pronta comunicazione i partecipanti sono pregati di inserire un numero di **cellulare o telefono** attivo al momento dell'invio del materiale, specificando nome e cognome, oltre al nome d'arte. L'artista selezionato, per poter partecipare al progetto, deve accettare le precedenti condizioni.

INFORMAZIONI

Per informazioni visita il sito internet paratissima.it nella sezione dedicata al contest e scrivi all'indirizzo mail **call@paratissima.it** per richiedere ulteriori delucidazioni in merito al progetto. Per partecipare al contest ARTDDICTION inoltrare tutto il materiale come richiesto da bando all'indirizzo call@paratissima.it entro i termini indicati nel bando, ovvero tassativamente entro la data del **28 APRILE 2019**.

PARATISSIMA

Nata come manifestazione off di Artissima, fiera internazionale di arte contemporanea, Paratissima è diventata in pochi anni uno degli eventi di riferimento nel panorama artistico a livello nazionale. Gli artisti di Paratissima sono i creativi (pittori, scultori, fotografi, illustratori, stilisti, registi, designer) emergenti, che non sono ancora entrati nel circuito ufficiale dell'arte, e i nomi affermati che desiderano mettersi in gioco in un contesto dinamico rivolto ad una vasta platea.

www.paratissima.it

OPERA SOCIALE AVVENTISTA ONLUS

L'Opera Sociale Avventista è un ente ecclesiastico che nasce su iniziativa della Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno per la specifica gestione dei fondi dell'8xmille ad essa destinati. Tali fondi vengono utilizzati ogni anno unicamente per sostenere progetti sociali, assistenziali, umanitari e culturali, realizzati in Italia e all'estero. Nulla viene impiegato per finalità di religione o di culto.

www.ottopermilleavventisti.it

ARTDDICTION è un progetto coordinato da YLDA ASSOCIAZIONE CULTURALE non profit in collaborazione con Opera Sociale Avventista, Studio Romboli Associati e PRS Srl Impresa Sociale.